ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

L’Aquilano Giuliano De Angelis, nuovo direttore artistico al Teatro Lirico di Milano

22 Aprile 2023



Il noto musicista abruzzese Giuliano De Angelis, violoncellista e solista internazionale (numerose le sue tourneè in Europa, Stati Uniti e Asia), è il nuovo direttore artistico del festival Musical Square presso il prestigiosissimo Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano. Un luogo simbolo della cultura meneghina, inaugurato nel 1779 e progettato dal Piermarini insieme alla vicina Scala in una sorta di duplice sistema teatrale. Un palco storico che si apre a un nuovo progetto musicale, per una rassegna che si annuncia imperdibile e che incuriosisce già alla prima occhiata al cartellone.

Sei appuntamenti, un teatro storico, musicisti di livello internazionale e una nuova concezione di musica da camera: tutto questo e molto di più è **Musical Square**

Dalle parole di **Giuliano De Angelis** si coglie la sua personale visione della sua creazione: «ho pensato a *Musical Square* come ad una piazza, un luogo familiare dove potersi ritrovare tra amici, in famiglia; un modo di vivere la musica informale e accessibile a tutti. Vorrei che varcando le porte del teatro Lirico si sentisse l'aria del giorno di festa. Inoltre ho cercato di proporre la musica da camera in una veste nuova, più moderna, strizzando l'occhio anche a diversi generi musicali, al teatro, al cinema, con artisti di livello internazionale».

L'ambizioso progetto è reso possibile grazie alla sinergia con il direttore artistico del comparto musica classica del Teatro Lirico, il prof. **Roberto Favaro**; il coordinamento artistico del Festival è invece affidato alla nota violinista russa **Yulia Berinskaya**, concertista e didatta, da poco docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

L'evento di apertura di lunedì **15 maggio**, dal titolo ***#RomanticStories***, vedrà protagonista un sestetto stellare composto da musicisti del calibro di **Ilya Grubert** e **Silvia Mazzon** (violini), **Anna Serova** e **Dean Anderson** (viole), **Silvia Chiesa** e **Giuliano De Angelis** (violoncelli). In programma il *Sestetto n. 1 op. 18* di Johannes Brahms e il *Souvenir de Florence op. 70* di Piotr Ilic Tchaikovsky.

Sabato **27 maggio** sarà invece il momento di ***Chapliniana***, un cine-concerto con proiezione di cortometraggi muti di Charlie Chaplin e Mabel Normand con musiche originali dal vivo di **Rossella Spinosa**; protagonista l'**Orchestra di Bellagio e del Lago di Como** diretta da **Alessandro Calcagnile**, con al pianoforte la stessa Spinosa.

Un'altra orchestra per l'ultimo evento primaverile, quello di giovedì **8 giugno**: l'**Orchestra Filarmonica Campana** diretta dalla sapiente bacchetta di **Giulio Marazia** (giovane direttore con alle spalle una già lunga carriera internazionale) si esibirà insieme alla stella nascente del pianismo nazionale **Giulia Falzanaro** e al soprano **Luana Lombardi**. Il programma, intitolato ***Nobiltà ed aristocrazia***, prevede l'esecuzione di brani di Elgar, Chopin e Tosti.

Dopo la pausa estiva, mercoledì **27 settembre**, un titolo capace di stuzzicare l'immaginazione di ogni musicista: ***Beethoven in Vermont*** è uno spettacolo scritto e diretto da **Maria Letizia Compatangelo**, con protagonista il **Trio Metamorphosi**, i cui membri vestiranno i panni di grandi musicisti del primo Novecento – Mauro Loguercio al violino sarà Adolf Busch, Francesco Pepicelli al violoncello Hermann Busch, Angelo Pepicelli al pianoforte Rudolf Serkin. Musiche, come da titolo, di Ludwig van Beethoven.

Mercoledì **18 ottobre** sarà la volta di ***Piani Incrociati***, un entusiasmante confronto di stili e linguaggi; protagonisti due pianisti straordinari: **Michele D'Ascenzo** (pianoforte classico) e **Lello Petrarca** (pianoforte jazz). I due si alterneranno alla tastiera proponendo, il primo, brani di autori come Liszt, Chopin, Debussy e Ravel, e subito dopo, il secondo, riprenderà e rielaborera' lo stesso materiale tematico appena ascoltato in chiave jazz, mettendo in luce tanto la diversità dei due approcci quanto l'affinità dell'idea musicale.

Infine, per l'appuntamento conclusivo di giovedì **9 novembre,** un nuovo confronto, stavolta tra le

passionali melodie brahmsiane nel repertorio per violino e pianoforte, e il virtuosismo estremo, le sonorità dirompenti del repertorio per sassofono e pianoforte. Protagonisti quattro straordinari musicisti, tra i maggiori esponenti in Italia nei rispettivi programmi: il duo composto da **Yulia Berinskaya** al violino e **Alessandra Ammara** al pianoforte (con *About Brahms*, omaggio al compositore per i 190 anni dalla morte) e quello di **Gaetano Di Bacco** al sassofono e **Giuliano Mazzoccante** al pianoforte (musiche di Milhaud, Boutry, Creston e Molinelli). Un ***Duo al Quadrato***, insomma, un nuovo e serrato dialogo tra passato e presente, tradizione e innovazione.

Da segnalare il coinvolgimento della **Civica Scuola Abbado**, i cui migliori allievi apriranno i concerti dell'8 giugno, del 27 settembre, del 18 ottobre e del 9 novembre: protagonisti al pianoforte saranno, nell'ordine, Michele Rinaldi, Francesco Spiri, Jacopo Mattavelli e Daniele Panizza. I concerti saranno introdotti e presentati dal sassofonista e musicologo toscano **Ruben Marzà**.