

Lanciano: Premiato il Maestro Matteo Cicchitti

18 Settembre 2023



Dopo i diplomi di merito del 2022 conferiti rispettivamente prima dal Sindaco Davide Morante del Comune di Salle (Pe) e poi dal Sindaco Filippo Paolini del Comune di Lanciano (Ch), arriva questa

volta direttamente dalla Regione Abruzzo un nuovo ed importante conferimento al merito per l'opera svolta in campo professionale, artistico e musicale per il Maestro **Matteo Cicchitti**, dove l'artista frentano, classe '79, è stato premiato direttamente dal Presidente della Regione Marco Marsilio.

In questi anni Cicchitti si è distinto per l'impegno, la correttezza, la serietà e l'ingegno, in ambito nazionale ed internazionale, dove è noto per il rigore nella pratica esecutiva storica della musica delle varie epoche, dal Rinascimento al Classicismo. Fondatore del consort di musica antica "Musica Elegentia", ove affianca all'attività di strumentista (violone e viola da gamba) quella di direttore artistico e musicale. Fin da piccolo ha mostrato grande talento ed una predisposizione nell'esecuzione di musica antica su strumenti d'epoca e negli anni ha acuminato la sua arte musicale usando una lettura filologica alle musiche interpretate utilizzando tecniche documentate dai trattati d'interpretazione musicale delle medesime epoche.

Questo riconoscimento arriva in concomitanza con l'avvio del suo nuovo tour concertistico nel mese di settembre. Si parte dall'Abruzzo nel Comune di Santa Maria Imbaro, il Sindaco Maria Giulia Di Nunzio ospita la 12.a edizione dell'International Festival of Baroque Music, festival creato proprio dall'Associazione Musica Elegentia e dal Maestro Cicchitti. La Rassegna Barocca iniziata il 12 luglio scorso a Lanciano e veicolata a Villa Santa Maria a fine agosto, terminerà **venerdì 22**

settembre ore 21 presso il Santuario di Maria Santissima Madre di Dio di Santa Maria Imbaro. Ad esibirsi sarà proprio il virtuoso musicista Cicchitti con la sua viola da gamba con forme musicali di Ricercari e Canzoni, un concerto antologico e diacronico dal Rinascimento al Barocco eseguendo musiche di grandi compositori quali Ortiz, Hume, Hely e Bertalotti. Tutto questo nello scenario a lume di candele (candlelight), per ricreare l'atmosfera elucubrante della genesi del suo CD prodotto dalla blasonata casa discografica olandese "Challenge Classics", disco peraltro registrato proprio nel Santuario dell'XI sec. di Santa Maria Imbaro. Il CD è stato più volte premiato dalla critica nazionale ed internazionale, da menzionare i sommi giudizi della BBC Music Magazine e della rivista spagnola Ritmo con ben 5 stelle di votazione critica.

Il noto critico Dott. Andrea Bedetti della rivista italiana **Music Voice** scrive così su Cicchitti: *"Oltre ad essere una delle registrazioni discografiche più avvincenti, più profonde, più riflessive che abbia ascoltato negli ultimi tempi, quella di Matteo Cicchitti rappresenta un episodio ineludibile per comprendere l'importanza, il significato, la portata e la caratura rappresentata dalla viola da gamba nel corso di due secoli. Un risultato ottenuto da un interprete che è da considerarsi tra i maggiori cultori di questo strumento a livello internazionale. Per tali ragioni, questo non può che essere il disco del mese di luglio 2022 di Music Voice.*

Da menzionare inoltre la stima del famoso critico d'arte Dott. Vittorio Sgarbi verso il Maestro Cicchitti. Qui nella foto il conosciuto critico appare con il CD "Ricercari e Canzoni" di Cicchitti.

Ma non è tutto, subito dopo Santa Maria Imbaro, Matteo Cicchitti si esibirà sempre con la sua viola da gamba **Sabato 23 Settembre** ore 20:30 presso la Sala Baldini in Piazza Campitelli a Roma nella rassegna "Notti romane del Teatro di Marcello" organizzato dai Concerti del Tempio-Festival

Musicale delle Nazioni.

Infine **Sabato 30 settembre e Domenica 1 ottobre** il Maestro Cicchitti si unisce con l'altro suo strumento, il violone, con l'ensemble alessandrino "L'Archicembalo" dove suoneranno Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi nelle località di Cirié e Barbania nella provincia di Torino.

"Con questo - spiega il maestro Cicchitti - si avvia un vero e proprio tour musicale settembrino ricco di pensieri ramminghi guardando fisso il sole che tramonta".

MATTEO CICHITTI, affianca alla attività di strumentista quella di concertatore e direttore musicale. Diplomato in contrabbasso con Giancarlo De Frenza al Conservatorio D'Annunzio di Pescara e in possesso del Diploma accademico II livello nella disciplina contrabbasso con il massimo dei voti presso il Conservatorio Vittadini di Pavia sotto la guida di Walter Casali. Successivamente studia contrabbasso barocco con Lutz Schumacher all'Accademia Europea di Musica d'Erba (Co). Consegue con 110 e lode il Diploma accademico II livello in Musica da Camera studiando con Marco Decimo al Conservatorio Nicolini di Piacenza. Attualmente è dottorando in Musicologia storico-sistemica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

Nel corso della sua carriera è determinante l'incontro con il violonista e violista da gamba Patxi Montero, con il quale si specializza in violone e prassi esecutiva barocca all'ISSM Peri di Reggio Emilia. Studia gli aspetti teorici e pratici sui contrabbassi storici da Roberto Sensi all'Accademia Salieri di Vienna. Si perfeziona, tra gli altri, con Patxi Montero e Rodney Prada per la viola da gamba; Wolfgang Güttler per il contrabbasso solista; con Ugo Nastrucci per il basso continuo e l'improvvisazione; Nicola Conci ed Eleonora Dalbosco per la didattica musicale infantile; Sauro Rodolfi, Mauro Marchetti e Pasquale Veleno per la direzione di coro; Simone Genuini e Francisco Navarro Lara per la direzione d'orchestra; Marco Di Bari per la composizione; Marco Rogliano, Silvia Colli e Stefano Montanari per la musica d'insieme e la musica antica.

Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre ed ensemble: Alessandro Stradella Consort, Europa Galante, Accademia d'Arcadia, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, ArParla Plus, Cappella Musicale Corradiana, I Solisti Ambrosiani, L'Archicembalo, **Musica Elegentia** di cui egli stesso è fondatore e direttore. È invitato in importanti rassegne concertistiche barocche internazionali, dall'Italia alla Francia, dall'Austria alla Polonia, dalla Spagna al Messico, collaborando con nomi importanti da Montanari a Biondi, da Velardi a Rossi Lürig, Dantcheva, Frigato, Invernizzi, Kunde e tanti altri, esibendosi in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Reggia di Caserta, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze e altri.

Ha inciso per numerose case - Sony Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Dynamic Records, Neuma Edizioni, Urania Records, Casa Editrice Tinari, Edizioni Momenti, Arcana Records, ME

Operae, Tactus Records e Challenge Classics - ed è stato ospite in numerose dirette, radiofoniche e televisive: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Mozart Italia, Ckrl 89,1 Continuo Québec, Rai1, Rai3 e Sky Classica.

Insegna negli anni presso istituzioni musicali pubbliche e private di vario grado, in Italia e all'estero, con corsi, master e seminari sia di strumento che di musica d'insieme secondo pratica storicamente informata. Studioso della pratica esecutiva storica per il repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo.