ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

È Pietro Albino Di Pasquale il docente del corso di sceneggiatura alla Macondo di Pescara

28 Febbraio 2024



Partirà il 7 marzo il ***Corso di sceneggiatura*** per la Scuola Macondo di Pescara (via De Cesaris, 36): sono 15 incontri gli incontri previsti, ogni giovedì dalle 18.00 alle 20.00, con il docente abruzzese **Pietro Albino Di Pasquale** sceneggiatore, scrittore e regista.

Di Pasquale ha lavorato alla sceneggiatura di lungometraggi quali *L'uomo fiammifero*, *Mozzarella Stories*, *Buoni a nulla*, *Into Paradiso*, *San Valentino Stories;* l'ultimo film di cui ha curato la sceneggiatura è ***"Roger… Arriva il***

presidente!” del regista **Marco Chiarini**, vincitore del premio ***“Miglior Film per l’Innovazione Cinematografica”*** al Bellaria film festival.

Ha scritto il romanzo “*Farfariel. Il libro di Micú”* (Uovonero), in corso di pubblicazione anche negli USA per la restless book. Ha insegnato didattica dell’audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado.

“Sono felice di tenere il corso di sceneggiatura in una scuola importante come la Macondo – spiega il regista: – *una scuola che diffonde il valore delle arti narrative. Saper narrare aiuta a vivere meglio. A riguardo, scrivere una buona sceneggiatura credo sia un ottimo inizio per imparare a dirigere anche la propria vita”.*

Il corso risulta essere un viaggio nel mondo della scrittura attraverso il cinema e la serialità: permette di scoprire i segreti di grandi film, le armi nascoste di un racconto avvincente, di divertirsi nell’arte di raccontare attraverso le immagini e costruire gli strumenti imprescindibili per scrivere la settima arte; il tutto attraverso tanti esempi ed esercizi pratici.
L’obiettivo del corso è scrivere la sceneggiatura di un vero film. Ogni appuntamento prevede un’ora di teoria e una di pratica.

Questa è la sintesi del programma:

– la sceneggiatura. Genere letterario o scrittura tecnica;
– struttura e antistruttura;
– microstruttura e macrostruttura;
– Vogler, Truby, Syd Field… vince Aristotele;
– la log line. La tag Line. La sinossi. Il pich;
– personaggio o azione;
– dialoghi vs azioni vs transizioni;
– e il montaggio?
– Proust, Céline o Katka Cinema e TV;
– generi a confronto: Giallo, Rosa e Nero:
– adattamento. Ripresa e ricalco;
– mettiamoci alla prova scrivendo il nostro film;
– i programmi di scrittura.

Info via mail a scuolamacondo@gmail.com; sui social @scuolamacondopescara.