Abruzzo Film Industry 2026, tre giornate tra L’Aquila e Pescara



17 Novembre 2026

L’Abruzzo torna al centro dell’industria cinematografica con la quarta edizione di Abruzzo Film Industry, la manifestazione dedicata alle produzioni audiovisive, alle nuove opportunità professionali e all’incontro tra autori e imprese del settore. L’edizione 2026 si svolgerà il 18 e 19 novembre al Palazzetto dei Nobili dell’Aquila e il 26 novembre al Cinema Sant’Andrea di Pescara, con un programma che riunisce appuntamenti professionali, approfondimenti e proiezioni.

Tra le principali novità figurano l’ingresso dell’Abruzzo Film Commission come partner istituzionale e l’estensione della manifestazione a Pescara, con una terza giornata dedicata alla formazione e al dialogo tra scuola e industria cinematografica.

L’obiettivo è valorizzare le potenzialità della regione non soltanto come location per le riprese, ma anche come luogo di sviluppo e produzione, capace di favorire la crescita di nuovi talenti e il dialogo con il panorama cinematografico nazionale e internazionale.

NEXT ABRUZZO, 24 progetti incontrano i produttori

Ad aprire il programma, mercoledì 18 novembre alle 10:30, sarà il NEXT ABRUZZO Pitch Forum, appuntamento dedicato all’incontro tra autori e professionisti dell’industria audiovisiva.

Sono 24 i progetti selezionati: 14 lungometraggi, 6 cortometraggi e 4 documentari. Gli autori potranno confrontarsi direttamente con produttori e rappresentanti di 17 realtà produttive e operatori del settore, attraverso sessioni individuali one-to-one della durata di 15 minuti.

Tra i professionisti presenti figurano Marco Rosi di Gaumont, Carla Di Ilio di Rai Cinema e Fabio Mancini di Rai Documentari. Parteciperanno inoltre Visioni Future, con Luca Coccetta; Daitona, con Lorenzo Lazzarini; IFA, con Cristiano Di Felice; Nightswim, con Ines Vasiljević; Map to the Stars; Casaventuno S.r.l.; DM Communication, con Silvio Cambedda; dispàrte, con Luigi Chimienti; The Piranesi Experience, con Claudio Esposito; LSPG, con Giulia Rosa; Kino Produzioni; Fioregnoli, con Francesco Salvetti; Meleagris, con Gianmaria Fiorillo; e Ombre Rosse, con Luca Cabriolu.

La selezione comprende sei opere prime e otto opere seconde o terze tra i lungometraggi, insieme a progetti documentari e cortometraggi. L'obiettivo è favorire nuove relazioni professionali e possibili collaborazioni produttive.

Finanziamenti, location e coproduzioni internazionali

Il programma proseguirà alle 15 con il panel "Sostenere il cinema | Nuovi fondi e opportunità", dedicato alle misure di finanziamento e agli strumenti di sostegno alla produzione audiovisiva promossi dall'Abruzzo Film Commission. Interverranno Piercesare Stagni, presidente dell'ente, e Peppe Millanta, membro del Consiglio di amministrazione.

Alle 15:30 sarà la volta di "Abruzzo, un set da scoprire", incontro dedicato al patrimonio paesaggistico, architettonico e culturale della regione e alle sue potenzialità cinematografiche. A guidare il pubblico tra borghi, paesaggi e ambientazioni sarà Francesco Coscioni, Location Manager di Abruzzo Film Commission.

Alle 16:30 spazio alle esperienze internazionali con il panel "Dall'Italia al mondo | Esperienze di coproduzione internazionale". Tre i progetti al centro del confronto: Balkanika di Ines Vasiljević di Nightswim, coproduzione tra Italia, Serbia e Croazia presentata alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia 2026; Recrucified di Claudio Esposito di The Piranesi Experience, coproduzione tra Grecia, Italia, Lussemburgo e Cipro presentata al Festival Internazionale del Cinema di Mar del Plata 2026; e Il Cileno di Luigi Chimienti di dispàrte, coproduzione tra Italia, Cile e Svizzera presentata al Locarno Film Festival 2026.

Abruzzoland, il cinema che racconta il territorio

Alle 17:30 il programma del 18 novembre si concluderà con "Abruzzoland | Cinema a km 0", rassegna dedicata a quattro cortometraggi ambientati in Abruzzo, tra opere selezionate in festival nazionali e internazionali e progetti nati da percorsi di formazione cinematografica.

Tra i titoli in programma Angelo azzurro di Tommaso Acquarone, prodotto da Apulia Film Commission con produzione esecutiva di Limbo Film, in collaborazione con The Piranesi Experience e Waterclock. Il cortometraggio è stato presentato nel Concorso Internazionale Orizzonti Corti alla 83ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2026, dove era uno dei due cortometraggi italiani selezionati in concorso. Ha inoltre ottenuto il Premio al Miglior Attore per Thomas Di Federico all'Incanto Film Festival 2026 ed è stato selezionato al Festival del Cinema

Europeo di Siviglia e al Linea d'Ombra Festival.

Seguirà Dieci secondi di Roberta Palmieri, prodotto da One Shot Production in produzione associata con Sette E Mezzo Studio e distribuito da Allegorie Film. Presentato al Torino Film Festival 2024, ha ricevuto una Menzione Speciale al Festival del Cinema Italiano di Madrid 2025 e il Premio per la Migliore Colonna Sonora all'Orvieto Cinema Fest 2025.

In programma anche Davide, Where Are You? di Cecilia Rizzuto e Marco Pinnavaia, realizzato nell'ambito di CinemAbruzzo Campus, prodotto da The Factory e distribuito da Red Couch Pictures. Ambientato sul Monte Velino, il film affronta i temi della memoria, del lutto e del rapporto con il paesaggio montano. Tra i riconoscimenti ottenuti figurano il Premio al Miglior Cortometraggio Documentario al Carpathian Mountain International Film Festival 2026, il Premio alla Migliore Sceneggiatura al Ceprano Film Festival e il Premio della Giuria nella categoria Documentari al Festival del Tempo 2026.

Completa la selezione Eco di Maurizio Forcella.

Il 19 novembre una giornata dedicata alla produzione locale

Giovedì 19 novembre l'attenzione si concentrerà sulla storia del cinema in Abruzzo, sulle produzioni locali e sulla formazione, con la serata evento "Abruzzoland | Cinema a Km 0".

Alle 17:30 sarà presentato il volume Il cinema in Abruzzo. Storia e luoghi (Carsa Edizioni, 2026), firmato da Fabio Andreazza, Gabriele D'Autilia, Mirko Lino, Federico Pagello e Gianluigi Rossini. A dialogare sul libro saranno Gabriele D'Autilia, professore associato all'Università di Teramo, e Luca Cialfi, dottorando in Cinema all'Università dell'Aquila.

Il volume ripercorre il rapporto tra il territorio abruzzese e il grande cinema: per oltre un secolo i paesaggi della regione sono stati utilizzati per rappresentare luoghi lontani, dal Far West al Tibet, fino a mondi medievali e pianeti alieni. Una versatilità scenografica che, secondo il percorso proposto dal libro, ha contribuito a rendere meno visibile l'identità storica e culturale dell'Abruzzo sul grande schermo.

Alle 18:15 si passerà alle proiezioni con "Visioni dal territorio: cortometraggi in festival e cinema di ricerca". Saranno presentati Scrap Value, diretto da Andrea Maria Falzone, Edoardo Menichini e Claudio Sponta e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Abruzzo, e Terra Nova, diretto da Lorenzo Pallotta.

Il primo, realizzato come film di diploma nell'ambito del corso triennale di Reportage Audiovisivo 2023-2026 della sede abruzzese del CSC, conduce lo spettatore nel cimitero delle navi di Chittagong, in Bangladesh, raccontando il lavoro e la quotidianità degli uomini che operano tra i relitti dell'industria navale.

Terra Nova, invece, esplora il legame tra l'uomo e la propria terra d'origine, attraverso un racconto che intreccia memoria, trasformazione, appartenenza e ricerca di un nuovo equilibrio tra passato e futuro.

Al termine delle proiezioni, registi e membri del cast saranno presenti per un momento di confronto con il pubblico, con una sessione di domande e risposte dedicata ai processi creativi e alle esperienze produttive.

Il 26 novembre Abruzzo Film Industry arriva a Pescara

L'ultima tappa della manifestazione è in programma giovedì 26 novembre al Cinema Sant'Andrea di Pescara, con "Cineconvergenze | Formazione e Industria", giornata realizzata in collaborazione con il Liceo Artistico, Musicale e Coreutico MIBE nell'ambito del progetto sostenuto dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS).

La mattinata, a partire dalle 10, sarà dedicata agli studenti del MIBE con le masterclass di Lorenzo Pallotta e Antonio La Camera, autori premiati nei principali festival internazionali.

Alle 15 Lorenzo Pallotta tornerà con una seconda masterclass, intitolata "Il futuro ha una memoria", dedicata al riutilizzo creativo degli archivi, alla fantascienza e alla pellicola.

Alle 17:15 spazio alle proiezioni con "Dalle scuole ai festival". Accanto ai lavori realizzati dagli studenti del MIBE, tra cui il cortometraggio d'animazione A spasso uno, presentato alla 83ª Mostra del Cinema di Venezia 2026 nell'ambito delle Giornate degli Autori, saranno proiettati Dieci Secondi di Roberta Palmieri e Angelo Azzurro di Tommaso Acquarone, in concorso a Venezia 2026 nella sezione Orizzonti Corti.

La chiusura, alle 19:30, sarà affidata alla proiezione speciale del documentario ** Terra Nova – Il paese delle ombre lunghe ** di Lorenzo Pallotta, già presentato al Torino Film Festival e al Trento Film Festival.

Con tre giornate di appuntamenti, Abruzzo Film Industry punta così a rafforzare il ruolo della regione nel panorama audiovisivo, mettendo in relazione creatività, formazione, territorio e industria cinematografica.