ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Prende il via domani al Conservatorio “A. Casella” la decima edizione di “elettroAQustica”

27 Ottobre 2025



L’Aquila 27 ottobre 2025 – Il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila inaugura domani, martedì 28 ottobre, la decima edizione di **“elettroAQustica”, rassegna di arti sonore e intermediali**, a cura del **Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie**. **Fino al 31 ottobre, concerti, performance, incontri di studio e cultura, arte intermediale e musica contemporanea animeranno l’Auditorium Paper Concert Hall del Conservatorio aquilano in Via Francesco Savini**.

Giunta alla sua decima edizione, la rassegna propone una ricca varietà di eventi e si conferma piattaforma di **ricerca artistica**, **innovazione** e **disseminazione** delle nuove forme espressive legate alla musica elettroacustica e alle intermedialità tra scienza e arte, tra reale e virtuale.

Il programma porterà a L’Aquila autori e interpreti di spicco della scena nazionale e internazionale, promuovendo un vivace scambio culturale e artistico. Quest’anno elettroAQustica sarà inoltre luogo

di conoscenza dei progetti di ricerca di rilevanza nazionale nei quali Conservatorio è attivo e dei contributi artistici selezionati per l'*IEEE International Symposium on the Internet of Sounds* (IS2 2025), appuntamento internazionale sulle nuove frontiere dell'Internet of Sounds. Il coordinamento artistico e scientifico di elettroAQustica è di **Maria Cristina De Amicis, Elena D'Alò, Agostino Di Scipio e Alessio Gabriele.**

Invariata rispetto alle precedenti edizioni la formula della rassegna che propone nei concerti **opere originali** di giovani studenti e compositori attivi nel panorama nazionale e internazionale affiancate a capolavori del **repertorio storico della musica contemporanea**, mettendo in evidenza l'evoluzione e la costante innovazione del settore e favorendo un **dialogo fra diverse generazioni di artisti e ricercatori**.

Di sicuro interesse per la platea di studenti e amanti delle tecnologie musicali gli **incontri di studio** dedicati alla condivisione delle esperienze **della ricerca artistica** nell'ambito della musica elettroacustica. Questi eventi approfondiscono il valore della creazione sonora e dei processi di innovazione nella musica contemporanea, offrendo un'analisi critica delle tendenze più avanzate e delle metodologie emergenti nel settore.

La giornata inaugurale di elettroAQustica, **martedì 28 ottobre**, si apre alle 15:00 con due incontri di studio tenuti da ex studenti del Dipartimento di Musica Elettronica oggi professionisti affermati a livello internazionale: **Renzo Vitale**, pianista compositore e ingegnere acustico oggi direttore creativo del suono del Gruppo BMW, e **Carlo Laurenzi**, compositore e sound designer presso l'IRCAM di Parigi. Alle 19:30 seguirà il concerto ***Percorsi elettroacustici***, con opere di Vitale, Laurenzi e dei giovani studenti ricercatori **Federico Mari Fiamma** e **Gianmarco Piemari**.

La serata di **mercoledì 29 ottobre** sarà dedicata all'ascolto di opere restaurate di **Luigi Nono** e originali di **Daniele Zamboni**, oltre ai contributi artistici dell'*IEEE International Symposium on the Internet of Sounds* con **Stephen Roddy**, **Damian Dziwis, Alberto Boem, Matthias Nowakowski, Domenico Stefani**, **Dario Sanfilippo, Luca Spanedda**, **Ferdinando Romano**, **Francesco Dal Rì** e **Francesca Zanghellini**.

Giovedì 30 ottobre elettroAQustica presenterà ***Generazioni elettroacustiche***, concerto dedicato alle produzioni originali della Scuola di Musica Elettronica dell'Aquila e ai talenti emergenti della nuova creatività sonora, con opere di **Pietro Barale**, **Pierpaolo Barbiero**, **Giulio Romano De Mattia**, **Filippo Fossà**, **Riccardo Pastori**, **Lorenzo Scandale**, **Edoardo Scioscia**.

L'ultima giornata **venerdì 31 ottobre** sarà dedicata a incontri di studio e opere performative che esplorano il rapporto tra suono, spazio e sistemi interattivi con **Dario Sanfilippo**, **Marco Matteo Markidis** e **Damian Thomas Dziwis**.

Fondata nel 1970 da **Franco Evangelisti**, pioniere della **Musica Elettronica internazionale**, la

Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio dell'Aquila ha giocato un ruolo fondamentale nello sviluppo della musica elettroacustica e nell'introduzione di pratiche intermediali in ambito compositivo. Grazie anche alla figura di **Michelangelo Lupone**, la Scuola ha promosso una forte innovazione negli anni '80, rinnovandosi ulteriormente con l'attuale configurazione accademica, in linea con le direttive dell'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale). Oggi la Scuola non si limita a fornire una formazione artistica e tecnica di alto livello, ma incentiva anche la ricerca interdisciplinare, la produzione e la diffusione delle arti sonore. ElettroAQustica rappresenta un momento cruciale di questo percorso, offrendo agli studenti un ruolo di primo piano: non solo come protagonisti delle performance, ma anche come responsabili della produzione tecnica e della creazione artistica degli eventi.

L'obiettivo principale della rassegna è far conoscere le **tendenze contemporanee** e gli **strumenti innovativi** che arricchiscono le forme dell'ascolto e aprono nuove possibilità di **condivisione creativa**, immaginando nuovi scenari per le arti del suono. Il programma si arricchisce inoltre della presenza di ospiti di rilievo, che portano a L'Aquila il meglio della scena musicale elettroacustica nazionale e internazionale.

Gli eventi si svolgeranno presso l'Auditorium Paper Concert Hall del Conservatorio e saranno a ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Su **elettroaqustica.it** tutte le informazioni sul programma e gli approfondimenti.