Pescara, Alessandro Papa apre Millennials 2026 con Liszt e Ravel



PESCARA – Sarà il pianista Alessandro Papa a inaugurare l'edizione 2026 di **Millennials**, la rassegna dedicata ai giovani musicisti legati al territorio abruzzese per nascita, formazione o percorso artistico. Il primo appuntamento è in programma **mercoledì 4 novembre alle 17.30** nella Sala Bellisario del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, con un concerto dedicato alle musiche di Franz Liszt e Maurice Ravel.

Il biglietto d'ingresso costa 5 euro. La manifestazione è organizzata dalla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" in collaborazione con il Conservatorio pescarese e propone quest'anno tre appuntamenti, con l'obiettivo di valorizzare giovani interpreti già capaci di distinguersi davanti al pubblico e alla critica, anche attraverso la partecipazione e la vittoria in concorsi prestigiosi.

Alessandro Papa, una carriera tra premi e concerti

Nato a Melfi nel gennaio 2001, Alessandro Papa ha iniziato a studiare pianoforte a cinque anni con Caterina Colangelo, proseguendo successivamente il percorso con Saverio Sangregorio. A 17 anni è stato ammesso ai corsi accademici del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, nella classe di Alessandro Deljavan.

Nel corso della sua formazione ha ottenuto numerosi primi premi assoluti, tra cui quelli al Concorso "Esperia" di Como e al Concorso "Dinu Lipatti" di Tivoli. Ha inoltre ricevuto una menzione speciale al Concorso Musicale Internazionale del Mediterraneo.

Nel 2024 gli sono stati assegnati la menzione speciale del Premio Aldo Ciccolini per la migliore interpretazione di un brano di musica francese e il premio speciale "Studi Romantici" al Concorso pianistico Città di Riccione. È stato inoltre premiato come miglior allievo sia del Conservatorio di Foggia sia del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara.

La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi come solista e con orchestra in diverse sale e teatri italiani, tra cui il Teatro Kursaal di Bari, la Sala delle Muse del Teatro Petruzzelli, il Teatro Marrucino di Chieti, la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como e il Teatro Marcello di Roma.

Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra ICO Suoni del Sud, l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra del Conservatorio di Foggia, affrontando repertori che spaziano da Bach a Rachmaninov. Tra le esecuzioni più significative figurano i primi due Concerti per pianoforte di Sergej Rachmaninov, presentati sia con orchestra sia nella versione per due pianoforti.

Nel 2025 è stato finalista del XIX Premio Nazionale delle Arti, classificandosi tra i sei pianisti ritenuti più meritevoli a livello nazionale.

Dalla formazione in Italia al Master in Germania

Nel suo percorso di perfezionamento, Papa ha frequentato masterclass con pianisti di fama

internazionale, tra cui Natalia Trull, Pietro De Maria, Benedetto Lupo, Konstantin Lifschitz, Alexander Kobrin, Enrico Pace, Igor Roma, Pavel Gililov, Boris Petrushansky, Michel Béroff e William Grant Naboré.

Ha conseguito il Diploma accademico di II livello al Conservatorio di Pescara con il massimo dei voti e la menzione speciale, discutendo una tesi dedicata ai *Dodici Studi trascendentali* di Franz Liszt. Attualmente frequenta il Master in Pianoforte alla Hochschule für Musik di Detmold, in Germania.

Il prossimo appuntamento di Millennials

La rassegna proseguirà **mercoledì 2 dicembre**, sempre nella Sala Bellisario del Conservatorio "Luisa D'Annunzio", con un concerto degli allievi di composizione dell'istituto.

Con tre appuntamenti in calendario, Millennials conferma così la propria attenzione verso le nuove generazioni di musicisti e verso i percorsi artistici che, attraverso lo studio e il confronto con il panorama musicale nazionale e internazionale, contribuiscono a valorizzare il territorio.