Musica e spiritualità a Pescara: due concerti gratuiti alla Basilica dei Sette Dolori



19 Agosto 2026

La grande musica colta e la spiritualità si incontrano per chiudere in bellezza il mese di agosto. Sono due gli appuntamenti da segnare in agenda per questa settimana, inseriti nel ricco cartellone estivo dell'assessorato alla Cultura del **Comune di Pescara**.

Come annunciato dall'assessore **Maria Rita Carota**, giovedì 20 e sabato 22 agosto la storica **Basilica della Madonna dei Sette Dolori** aprirà le sue porte per ospitare due serate all'insegna della musica classica e della narrazione, entrambe a **ingresso gratuito**.

Il primo appuntamento, organizzato d'intesa con la presidenza del Consiglio comunale e pensato dall'Associazione Ensemble 900, si terrà **giovedì 20 agosto alle ore 21.15**.

La Basilica accoglierà la ventottesima edizione del **Festival Seicentonovecento**, offrendo al pubblico un concerto interamente dedicato al genio del compositore veneto Antonio Vivaldi, con l'esecuzione di opere per Flauto e Archi e del celebre *Gloria*.

Ad esibirsi sarà una sinergia di eccellenze regionali:

- L'**Ensemble Labirinto Armonico**.
- La **Schola Cantorum G. D'Onofrio**, storica Cappella musicale della Cattedrale di Atri.
- I solisti **Roberto Torto** (flauti a becco), **Marialuisa Di Turi** (soprano) e **Tiziana Portoghese**

(mezzosoprano).

Direzione del coro affidata al Maestro **Gianpiero Catelli**.

Il secondo evento, in programma **sabato 22 agosto** sempre all'interno della Basilica, sarà un profondo spettacolo-concerto intitolato *"Laudato Sii – Francesco, Il Canto Del Mondo"*. L'opera è promossa dall'associazione **Compagnia Virtuosa** in occasione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi, che si celebra proprio quest'anno.

Per l'occasione, la Compagnia Virtuosa rinnoverà la sua collaborazione con il **Fairy Consort**, noto ensemble di strumenti antichi di Chieti, sotto la direzione di **Chiara Leonzi** e con la voce recitante di **Aminta Lemme**. L'ideazione e la drammaturgia portano la firma di **Walter Pili**.

Si tratterà di un concerto narrativo strutturato in **cinque quadri**, capace di ripercorrere la parabola umana e spirituale del Santo. La trasformazione di Francesco – dal giovane innamorato della festa fino all'uomo del Cantico – sarà scandita da linguaggi musicali diversi: dalle danze e laudi medievali al canto gregoriano, passando per la polifonia rinascimentale fino ad arrivare alla musica corale contemporanea."La musica – ha commentato l'assessore Maria Rita Carota – ci accompagnerà in due serate particolari, dense di spiritualità, che ci condurranno verso la fine dell'estate in un luogo di culto estremamente caro alla città di Pescara, carico di un profondo significato storico e sociale".