ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Le dieci finaliste a Capitale italiana della Cultura 2026 si incontrano a L’Aquila

13 Novembre 2024



Si conclude a **L’Aquila** la **terza edizione** di ***Cantiere Città***, il percorso che il **Ministero della Cultura** – Servizio VI dell’ex Segretariato generale – la **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** dedicano alle città finaliste al titolo di ***Capitale italiana della Cultura***, per consolidare le loro capacità progettuali e dare un futuro alle proposte che sono state ideate per la candidatura, anche in assenza del titolo.

Dal 13 al 15 novembre 2024 i rappresentanti di **Alba**, **Agnone**, **Gaeta**, **Latina**, **Lucera**, **Maratea**, **Rimini**, **Treviso** e dell’**Unione dei Comuni della Valdichiana Senese** – finaliste per l’edizione 2026 di *Capitale italiana della Cultura* – si riuniscono con la vincitrice del titolo **L’Aquila** per una riflessione collettiva su strategie e pratiche per lo sviluppo culturale del territorio.

“Il progetto *Capitale italiana della Cultura* non si esaurisce con l’assegnazione del titolo ad un’unica città. *Cantiere Città* rappresenta una tappa fondamentale nel percorso delle finaliste e della stessa

vincitrice, verso la creazione di progetti culturali duraturi, in grado di incidere positivamente sulle comunità e sui territori. Questo programma, voluto dal Ministero della Cultura e realizzato con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, offre alle città l'opportunità di consolidare le loro competenze e sviluppare strumenti di progettazione, promuovendo la cultura come leva per la crescita e la coesione sociale", dichiara **Mario Turetta, Capo del Dipartimento per le attività culturali (DiAC) del Ministero della Cultura.**

"Per il terzo anno, con *Cantiere Città* la Fondazione è al fianco delle amministrazioni cittadine per valorizzare il lavoro fatto nell'ideazione dei dossier di candidatura: le visioni, le energie creative, le relazioni e le riflessioni degli attori del territorio, con l'obiettivo di dare forza a progetti e strategie dei dossier e sostenere lo sviluppo dei territori a base culturale. L'esperienza conferma la funzione innovativa di *Cantiere Città,* la sua utilità e il suo valore strategico come laboratorio formativo che sostiene le città nell'idea di mettere la cultura al centro della propria visione di crescita e sviluppo", dichiara **Onofrio Cutaia**, **Commissario straordinario della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**.

All'ultimo appuntamento di *Cantiere Città* sono presenti **Francesca Saccone** (Dirigente del Servizio VI – Eventi, mostre e manifestazioni dell'ex Segretariato generale del Ministero della Cultura, responsabile del procedimento "Capitale italiana della Cultura") e **Francesca Neri** (Responsabile dell'Area Progetti d'innovazione e complessi della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali).

La terza edizione di *Cantiere Città* ha coinvolto i rappresentanti delle dieci città in oltre 80 ore di formazione, articolate in 2 masterclass in presenza e 9 approfondimenti online per un'azione di **capacity building** sui temi della progettazione di un piano di sviluppo della città a base culturale. A ogni città è stato poi dedicato un percorso di accompagnamento specifico in 3 workshop, con l'obiettivo di concretizzare una delle idee del dossier di candidatura a *Capitale italiana della cultura*.

Nei tre giorni a L'Aquila, i rappresentanti delle città sono guidati da esperti coinvolti dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in un confronto sui temi della rigenerazione urbana, sulle strategie di sostenibilità dei progetti culturali, sui partenariati pubblico-privato. Nel programma anche due workshop sulla progettazione di festival di approfondimento culturale e sugli strumenti di fundraising, e un laboratorio sulla progettazione di servizi digitali per i luoghi della cultura.

"Ci onora profondamente ospitare nella nostra città i rappresentanti delle città finaliste di Capitale italiana della Cultura per il 2026 nell'ambito di Cantiere Città, il percorso di condivisione, formazione e confronto per cui ringrazio gli illustri promotori. Credo fermamente nella ricchezza del confronto e della condivisione di energie finalizzate alla crescita e allo sviluppo dei territori. L'Aquila oggi incarna in piena regola il processo di rigenerazione basato sulla cultura quale valore essenziale per innovare, riconnettere e rilanciare un territorio esteso come il nostro. La proclamazione del capoluogo d'Abruzzo a Capitale italiana della Cultura per il 2026 rappresenta

infatti una importantissima occasione di rilancio e di riscatto delle aree interne dell'Appennino centrale" così il sindaco dell'Aquila, **Pierluigi Biondi**.

Un focus speciale è poi dedicato alle strategie di engagement dei giovani nella vita culturale della città e alle prossime tappe di ***Cantiere Città Junior Edition***, l'iniziativa avviata quest'anno con i Comuni coinvolti in *Cantiere Città* con l'obiettivo di favorire la partecipazione attiva dei giovani alla progettazione culturale cittadina.