ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

L’Aquila, cultura: una domenica al “Tre Marie”

3 Settembre 2025



Il 7 settembre, lo storico palazzo aquilano, ospita la mostra di Pierpaolo Mancinelli e la presentazione del secondo numero di ‘Krínomai’

Doppio evento, domenica 7 settembre 2025, al **Palazzo Storico Tre Marie** che ospiterà, a partire dalle ore 10.00, la mostra dell’artista aquilano **Pierpaolo Mancinelli** e, nel pomeriggio, alle 17.00, la presentazione del secondo numero di **“Krínomai** – Rivista italiana di storia e critica delle Arti”.

Dopo il saluto iniziale dell’imprenditore **Alido Venturi**, la presentazione proseguirà con: la lectio sull’Aquila simbolica tenuta dalla saggista **Maria Grazia Lopardi**; l’intervento di teologia della Bellezza da parte del filosofo e teologo **don Luigi Maria Epicoco**, che all’Aquila vive e opera pastoralmente; la riflessione sulla straordinaria valenza economica, ambientale e sociale del design e dell’arte in generale del prof. **Francesco Lenoci** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); le conclusioni a cura della maestra **Pamela Blago** (vicedirettrice della Rivista) e del prof. **Francesco Danieli** (storico e iconologo, direttore della Rivista).

L’ingresso libero per entrambi gli eventi.

“Krínomai” è una rivista che coglie in grandangolo l’Arte italiana nelle sue più diverse concretizzazioni, composta nel secondo numero da 224 pagine a colori. Magazine attento ai talenti emergenti nelle Arti, all’Artigianato artistico ma pure alle realtà imprenditoriali di pregio, dimostra particolare attenzione a figure, correnti e opere ormai storicizzate, ma anche alle questioni contemporanee, come dimostrato dall’editoriale del direttore Francesco Danieli sul destino delle Arti

nell'era delle intelligenze artificiali, che mette in luce opportunità e pericoli della creatività algoritmica. Numerosi i saggi, vari per tema e sensibilità degli autori, provenienti dalle fila della migliore intellettualità italiana del momento.

Rispetto al primo numero, uno spazio ancora più ampio è offerto alla poesia, con componimenti di Regina Resta, Francesco Rizzo, Rocco Marra e Paola Maritati. Sono presenti recensioni di nuove pubblicazioni (a cura di Laura Minerva e Cesare Orlando), ma anche saggi critici su Artisti noti o emergenti (a cura di Maria Grazia Melandri, Pamela Blago e Francesco Danieli) o segnalazioni di imprese che investono su Bellezza e innovazione (a cura di Gabriele Federico e Maria Luisa Sergi). Presenti firme importanti nel panorama culturale italiano: il critico letterario Cesare Milanese (Roma), che si sofferma sugli scritti di Carla Vistarini, nota paroliera musicale italiana ma anche autrice di romanzi. La saggista Maria Grazia Lopardi (L'Aquila), studiosa di simbologia in Italia, che tratteggia L'Aquila esoterica. L'economista Francesco Lenoci (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), che coglie la valenza economica, ambientale e sociale del *design*. L'ex viceministro agli Esteri Franco Danieli (Roma), artista/sodale di artisti, che firma un pregevole contributo sull'esperienza umana e pittorica di Alessandro Kokocinski (1948-2017). Lo storiografo salentino Paolo Vincenti (Lecce), con un contributo sullo stratega bizantino Giorgio Maniace, arraffatore di reliquie. La storica dell'Arte Maria Teresa Funtò (per anni a Bologna), che traccia il profilo complementare degli artisti-intellettuali ottocenteschi Pietro Cavoti e Gioacchino Toma. E poi ancora il docente, giornalista e critico musicale Cesare Orlando (Roma), che tratteggia i passaggi della rivoluzione *punk* in Gran Bretagna al tempo di Margaret Thatcher. Vincenzo Sardelli (Milano), docente, giornalista e critico teatrale, che pone all'attenzione del lettore la *performance* "Butchers Capsule", andata in scena alla Triennale di Milano per il FOG (Performing Arts Festival) 2025. Il tatuatore Giancarlo Capra (Lodi), che offre spunti storico-antropologici sull'arte del *tattoo*, contro ogni pregiudizio. Il Direttore Danieli firma pure un saggio sullo scultore rinascimentale Cristoforo Solari, detto il Gobbo, del quale recentemente e in modo ottimale è stato collocato in Duomo, a Milano, un magnifico *Cristo alla colonna* in marmo, per secoli nella Sagrestia dei Canonici e non visibile ai più. La vice Pamela Blago (Milano) presenta invece l'arte pittorica di Roberto Ferri, curando in postfazione la prima lezione, su "I colori", di KrinoKids. Rubrica per i più piccoli introdotta fin dal primo numero e di cui è curatrice.

La rivista viaggia tanto sul cartaceo, quanto sul digitale.

"Gli Autori di Krínomai sono Donne e Uomini di estrazione prevalentemente accademica, ma poco inclini al dogmatismo cattedratico, che scelgono di 'mettere in discussione se stessi, prima di 'mettere in discussione' gli altri e il loro lavoro, rapportandosi all'infinito universo del Bello.

Krínomai è un balcone, un binocolo, una lente, un palcoscenico.

Krínomai è un luogo di Critica (da cui il titolo greco) nel senso più autenticamente etimologico del termine: ossia una fornace di idee in cui si compie quel misterioso processo alchemico di purificazione del 'sé', che fa mutare i metalli in oro." (Francesco Danieli)


TRE MARIE
PALAZZO STORICO
KRÍNOMAI
Rivista italiana di storia e critica delle Arti
Interventi di
L' Aquila
7 settembre 2025
ore 17.00
Palazzo Tre Marie
Via Tre Marie 9
Alido VENTURI
Maria Grazia LOPARDI
Luigi Maria EPICOCO
Francesco LENOCI
Pamela BLAGO
Francesco DANIELI
n.2 | Luglio - Dicembre 2025