

L'Aquila, al via "99 Songs": dieci concerti tra i palazzi storici per Capitale italiana della Cultura 2026

25 Giugno 2026



Dal 28 giugno al 2 settembre si svolge a L'Aquila, nell'ambito del programma di *L'Aquila Capitale Italiana della Cultura 2026*, **99 SONGS**. Il progetto ideato da Massimo Felici in collaborazione con Claudio Mastracci e curato dall'Associazione Musicale Euterpe, realtà attiva da oltre quarant'anni sul territorio nazionale, nasce con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico, storico e identitario della città attraverso un articolato programma musicale di alta qualità, diffuso nei luoghi più simbolici e rappresentativi del tessuto urbano. L'iniziativa mira a rafforzare l'identità culturale locale promuovendo un dialogo continuo tra tradizione e contemporaneità, con particolare attenzione ai temi della creatività, dell'innovazione e della sperimentazione artistica. Attraverso la presenza di artisti internazionali, ensemble specializzati e collettivi sperimentali, *99 SONGS* propone linguaggi musicali eterogenei e multidisciplinari, favorendo la contaminazione tra generi, epoche e forme espressive differenti.

Dieci appuntamenti con la musica, nelle sue varie declinazioni, nel cuore della città, a partire dal

Cortile di Palazzo Dragonetti (28 giugno, 13 e 29 luglio), il Cortile di Palazzo Piccirilli Bucciarelli offre la scena per la serata dedicata ai **maestri abruzzesi della romanza a Napoli tra Settecento e Ottocento** con musiche di Mercadante, Leoncavallo, Dell'Orefice, Braga e Tosti interpretate dal soprano Jolanta Stanelyte e tenore Francesco Marsiglia in **Napoli e l'Abruzzo il 26 luglio**; nel Cortile di Palazzo de' Nardis il **6 agosto** la voce della cantante argentina **Rosa Dominguez** e il **bandoneon Marcelo Nisinman** in un'atmosfera musicale unica, che fonde la passione caraibica con la malinconia del tango, il romanticismo senza tempo del bolero alla profonda espressività del bandoneon. E sempre il Cortile di Palazzo de' Nardis sarà lo scenario per il gran finale il **2 settembre** con **Born In The U.K.** a cura del collettivo artistico *The 10th Sense*, nel 400° anniversario della morte di John Dowland, musicista del '500 a cui dopo 5 secoli ha ridato voce Sting con l'album *Songs from the Labyrinth*. Al compositore inglese Dowland è dedicato anche il penultimo appuntamento (**30 agosto Oratorio dei Cavalieri de' Nardis**) **Lachrimae** con un concerto di cinque viole da gamba. Mentre il collettivo artistico *The 10th Sense* cura anche l'evento del **1 agosto** alla **Fontana delle 99 Cannelle: Acculae-The Rite of Springs**.

Le musiche di Ravel, Granados, Halffter e Falla con due giovani arpiste Agatha Bocedi, Alice Caradente e la voce di Stela Dicusara (**Trio Steel**) saranno la colonna sonora della serata con **Canciones il 29 luglio** nel cortile rinascimentale di **Palazzo Dragonetti** dove per il **13 luglio** c'è molta attesa per la formazione **ZANG, TUMB, TUMB** (Maka Dvali *soprano*, Stephanie Gurga *pianoforte*, Gabriele Panico "Larssen", *elettronica* e Jacopo Scano *whistler*) per un concerto dedicato alle avanguardie storiche e al Futurismo musicale, nel 150° anniversario della nascita di Filippo Tommaso Marinetti, con musiche di Casavola, Mix, Russolo, Lombardi, Antheil e Mosolov, in un percorso sonoro innovativo che restituisce tutta la forza visionaria e rivoluzionaria dell'estetica futurista.

Il Solarium della Piscina Comunale infine farà da sfondo agli appuntamenti di mercoledì 8 e domenica 12 luglio, alle ore 21, come tutti i precedenti, ma con biglietto d'ingresso (€ 15,00 disponibile su Vivaticket)

Mercoledì 8 luglio un appuntamento imperdibile per gli appassionati del grande rock: gli **Atomic Rooster** storica formazione britannica nata negli anni Settanta, considerata tra le band più influenti della scena rock progressive e hard rock europea. Domenica **12 luglio** un'altra "chicca" del programma, il **Trio** con Joscho Stephan: considerato tra i più grandi chitarristi manouche contemporanei che raccoglie l'eredità artistica del leggendario Django Reinhardt, coniugando virtuosismo, swing e straordinaria creatività improvvisativa.

La scelta di format originali, come la performance "Acculae", di particolare rilevanza per la storia della città e caratterizzata da un'inedita dimensione sonora, insieme alla possibilità di ospitare eventi musicali in cortili e spazi di grande valore storico, contribuisce a rinnovare l'esperienza di fruizione culturale, coinvolgendo pubblici differenti e incentivando la partecipazione attiva della comunità.

"99 SONGS" intende consolidare il ruolo de L'Aquila come polo dinamico della produzione culturale

contemporanea e laboratorio di innovazione creativa, rafforzandone l'attrattività turistica e culturale a livello nazionale e internazionale. Il progetto si configura così come una piattaforma culturale innovativa, capace di coniugare qualità artistica, ricerca espressiva e valorizzazione del territorio in una prospettiva di sviluppo culturale sostenibile.

Si parte **domenica 28 giugno alle ore 21,00** nel **cortile di Palazzo Dragonetti** che vede protagonisti il soprano **Betty Garcés** e la pianista Antonia Valente con lo spettacolo **Aires**, in programma compositori tra '800 e '900 da Alban Berg, Mahler, Gershwin, Undine Smith Moore, Gilardo Gilardi, Carlos Guastavino, Heitor Villa-Lobos, Jaime León.

Betty Garcés, prima soprano lirica afro-colombiana ad affermarsi sulla scena internazionale, si distingue per la versatilità e l'intensità interpretativa. Il suo repertorio spazia dall'opera al Lied, dalla musica da camera alla musica contemporanea, con particolare attenzione ai grandi ruoli lirico-drammatici di Wagner, Strauss, Puccini e Verdi. Si è esibita in prestigiose sale e teatri di tutto il mondo, tra cui il Kennedy Center di Washington, il Teatro Real di Madrid, il Parco della Musica di Roma, il Cairo Opera House e il Theatro Municipal di São Paulo. Acclamata per la ricchezza timbrica, l'eleganza del fraseggio e la forza espressiva, è oggi considerata una delle voci più interessanti della sua generazione.

Antonia Valente, pianista, camerista e promotrice musicale, svolge un'intensa attività concertistica internazionale in Europa, Africa e America Latina. Collaboratrice di numerosi artisti di fama internazionale, affianca regolarmente il soprano Betty Garcés con cui si esibisce in importanti stagioni concertistiche. Fondatrice e direttrice del Festival Ritratti, è apprezzata per l'originalità dei suoi progetti artistici e per il costante impegno nella diffusione della musica da camera. Attualmente è pianista presso la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" di Madrid. Si è formata con Benedetto Lupo e Roberto Bollea, perfezionandosi in Germania e conseguendo con lode il primo Master europeo per solisti con orchestra.

programma

Alban Berg (1885-1935) *da 7 Frühe Lieder (Nacht, Die Nachtigall, Liebesode, Sommer)*

Gustav Mahler (1860-1911) *Lieder eines fahrenden Gesellen*
Wenn mein Schatz Hochzeit macht, Ging heut' morgen über's, Messer, Die zwei blauen, Augen von
meinem Schatz)

George Gershwin (1898-1937) *Summertime, My Man's Gone Now,*

Undine Smith Moore (1904-1989) *Love, Let the Wind Cry... How I Adore Thee*

Gilardo Gilardi (1889-1963) *Canción de cuna, India, Danza irregular*

Carlos Guastavino (1912-2000) *Pampamapa, Nana del niño malo, Qué linda la madre selva*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) *Melodia Sentimental*

Jaime León (1921-2015) *Si no fuera por ti, Algún día, Letra para cantar al son del arpa*