ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Il duo “Corde brasiliane” per il terzo ciclo di Recovery Sound Art dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese

22 Aprile 2026



L’Aquila, 22.04.2026 – Al via oggi il terzo ciclo di concerti del ***Progetto Recovery Sound Art*** promosso dall’**Istituzione Sinfonica Abruzzese** nell’ambito delle iniziative per *L’Aquila Capitale italiana della Cultura 2026*: un percorso artistico e sociale che porta la musica nei luoghi della cura , dell’assistenza e della salute quale contributo al benessere di tutta la comunità.

Primo appuntamento del ciclo questa mattina, mercoledì 22 aprile, alle ore 10.00, presso Villa Dorotea a Scoppito (AQ); domani 23 aprile l’appuntamento è alle ore 10.30 presso Santa Maria della Pace a Fontecchio (AQ). I concerti riprenderanno poi la prossima settimana: il 29 aprile alle ore 10.30 presso l’Ospedale San Salvatore, nella Chiesa di Sant’Alessio all’Aquila; ultima data il 30 aprile 2026 alle ore 10.30 presso il Centro Servizi Anziani del Comune dell’Aquila.

Protagonista di questa nuova tappa è il **Duo “Corde Brasiliane”**, formato da **Gianluca Persichetti** (chitarra) e **Massimo Aureli** (chitarra a 7 corde), musicisti uniti da una lunga amicizia e da una profonda passione per la musica brasiliana. Considerati tra i principali interpreti italiani di questo repertorio, i due artisti propongono un progetto raffinato e coinvolgente che attraversa i principali stili della musica popolare brasiliana – Bossa Nova, Samba, Choro, Maxixe e Forró – riletti con sensibilità personale. L’introduzione, come sempre, sarà a cura della Prof.ssa Grazia Pezzopane.

Il programma musicale segna un percorso nella musica brasiliana tra Otto e Novecento, con incursioni nel tango nuevo e nella canzone sudamericana. I brani di Ernesto Nazareth introducono i ritmi del choro e del maxixe, mentre *Bachianinha* unisce scrittura colta e tradizione popolare. *Samambaia* apre a sonorità più moderne di gusto jazzistico. Le pagine di Ary Barroso e Antonio Carlos Jobim valorizzano la dimensione melodica, affidata alle chitarre in versioni strumentali intense e cantabili. Il celeberrimo *Oblivion* di Astor Piazzolla crea un momento più intimo e riflessivo, mentre il Medley dedicato a Baden Powell rende omaggio alla chitarra brasiliana. Il programma si chiude con João Pernambuco e Milton Nascimento, tra radici popolari e sensibilità contemporanea. L'intero percorso musicale è pensato come un viaggio in cui le due chitarre alternano momenti di grande energia ritmica a passaggi di intensa delicatezza per un'esperienza capace di coinvolgere il pubblico del progetto RSA dell'ISA grazie alla sua immediatezza emotiva.

Prossimi appuntamenti. Il quarto e ultimo ciclo si terrà a maggio secondo il seguente calendario: lunedì 4 maggio 2026 alle ore 10.00 presso l'RSA "Villa Dorotea" di Scoppito; martedì 5 maggio alle ore 10.30 presso l'RSA "Santa Maria della Pace" di Fontecchio; giovedì 7 maggio alle ore 17.00 presso l'atrio del Centro Informazioni dell'Ospedale San Salvatore dell'Aquila; venerdì 8 maggio alle ore 10.30 presso l'Istituzione Centro Servizi Anziani del Comune dell'Aquila; e sabato 9 maggio alle ore 10.30 presso l'RSA Villa Volpe di Ofena. Gli appuntamenti vedranno protagoniste **Emilia Di Pasquale** al pianoforte e la soprano **Manuela Formichella**, con la partecipazione della prof.ssa Grazia Pezzopane.