ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

I Solisti Aquilani al MAXXI, doppio appuntamento all'Aquila e a Roma

13 Novembre 2025



Due anniversari per i concerti dei **Solisti Aquilani** al **MAXXI**, il museo d'arte contemporanea del ventunesimo secolo, sia nella sede cittadina che in quella della capitale. L'appuntamento è fissato per **sabato 15 novembre, alle 19** in collaborazione con il MAXXI L'Aquila, nelle sale di Palazzo Ardinghelli, in piazza Santa Maria Paganica **all'Aquila** e per **venerdì 21 novembre, sempre alle 19**, in via Guido Reni a **Roma**.

Entrambe le serate saranno introdotte dal curatore del programma **Raffaele Pozzi**, ordinario di Musicologia e Storia della musica all'università Roma Tre.

I Solisti Aquilani si avvalgono della direzione artistica di **Maurizio Cocciolito**.

I due anniversari sono relativi al cinquantenario della scomparsa di Luigi Dallapiccola (Pisino, 3 febbraio 1904 – Firenze, 19 febbraio 1975) e del centenario della nascita di Aldo Clementi (Catania,

25 maggio 1925 – Roma, 3 marzo 2011), due significative figure della musica italiana colta contemporanea del Novecento.

Nell'opera di Dallapiccola il rapporto tra la parola poetica e la musica ha un ruolo rilevante in tutto l'arco della sua produzione. Il concerto ne propone tre esempi. Il primo, *Due liriche di Anacreonte* per soprano, clarinetto piccolo, viola e pianoforte (1945), è legato alla traduzione di Salvatore Quasimodo dei poeti lirici greci uscita nel 1940 per le edizioni di Corrente. *Quattro liriche di Antonio Machado* per voce e pianoforte (1948) mette in musica quattro poesie del grande poeta spagnolo. Il compositore, con il suo nuovo linguaggio dodecafonico interpreta efficacemente i temi della solitudine e della dolorosa condizione umana al centro del mondo poetico dello scrittore spagnolo. Nei *Goethe-Lieder* per voce femminile e tre clarinetti (1953), l'autore opera una scelta di poesie dal *West-östlicher Divan* di Goethe. Ancora una volta Dallapiccola sceglie brevi testi, ispirati alla forma arabo-islamica del *ghazal*, parte di un'opera che presenta una sorta di dialogo immaginario tra il poeta tedesco e il poeta persiano Hafez (1315-1390).

In Aldo Clementi, la dimensione della visualità e l'incontro con la pittura Informale sono stati determinanti nell'individuazione del suo itinerario creativo. Dagli anni Sessanta in avanti, il compositore ha trovato ispirazione e convergenze, in particolare con le esperienze ottico-percettive di pittori quali Achille Perilli, Piero Dorazio, Victor Vasarely e della Optical-Art. Lo testimoniano le *textures* statiche, il *continuum* sonoro delle opere in programma: *Reticolo: 4* per quartetto d'archi (1968); *B.A.C.H.* per pianoforte (1970); *Concertino* per flauto, clarinetto, pianoforte, due violini, viola e violoncello (1999).

Sabato 15 novembre, MAXXI, piazza Santa Maria Paganica, 15, L'Aquila, ore 19

Venerdì 21 novembre, MAXXI, via Guido Reni, 4a, Roma, ore 19

Musica, parola, visualità: Luigi Dallapiccola e Aldo Clementi

I SOLISTI AQUILANI

DAVIDE MORO, violino – **HINAKO KAWASAKI**, violino – **EMANUELE RUGGERO**, viola – **SIMONE DE SENA**, violoncello

GIULIO BARBIERI, clarinetto – **MASSIMO BUONOCORE**, clarinetto – **MARK LA REGINA**, clarinetto

FLAVIO SERAFINI, flauto – **JACOPO PETRUCCI**, pianoforte – **SARAH CLAUDIA MÜLLER**, soprano/mezzo soprano

LUIGI DALLAPICCOLA *Due liriche di Anacreonte* per soprano, clarinetto piccolo, clarinetto, viola e pianoforte

Quattro liriche di Antonio Machado, per soprano e pianoforte;

Goethe Lieder, per soprano e tre clarinetti

ALDO CLEMENTI *Reticolo: 4* per quartetto d'archi

B.A.C.H. per pianoforte

Concertino per flauto, clarinetto, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello

Info e prenotazioni: 0862 420369 www.solistiaquilani.it