ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

# Fondazione Giorgio de Marchis: installazioni d’arte contemporanea per la Notte Europea dei Ricercatori

25 Settembre 2025



**Venerdì 26 settembre 2025** la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d’Ocre, aderendo a **SHARPER – Notte Europea dei Ricercatori 2025**, propone un’intera giornata di visite guidate al progetto appena inaugurato, **La vita notturna delle farfalle** a cura di **Maurizio Coccia** con le opere di **Francesca Chiola e Davide Mariani,** in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti de L’Aquila.

I visitatori potranno scoprire la ricerca dei due giovani artisti **dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19,** accompagnati dal curatore, dagli artisti e dai responsabili della Fondazione. L’esposizione

rappresenta il momento conclusivo del corso biennale di Arti Visive: una tesi di laurea in forma di mostra ospitata in un spazio espositivo esterno al recinto rassicurante dell'Accademia, evidenziando, così, il carattere sperimentale del sistema didattico e i profondi rapporti territoriali delle istituzioni culturali della città. Infatti la Fondazione Giorgio de Marchis e l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila sono legate da un particolare rapporto di collaborazione che ha l'obiettivo di promuovere la ricerca artistica degli studenti ed ampliare la vocazione nel settore della formazione di entrambi gli istituti.

Il progetto installativo site specific *La vita notturna delle farfalle* permette l'immersione all'interno di uno spazio ideale, realizzato attraverso una mappatura antropologica ed emozionale.

**Francesca Chiola. *Quando il teatro è pieno, la musica finisce***. L'artista cattura, classifica ed elenca i tecnicismi della voce estrapolati da trasmissioni di programmi televisivi che ospitano il canto come forma di intrattenimento: i diversi criteri, secondo i quali le trasmissioni vengono raccolte, sottolineano l'offerta variegata alla quale è possibile attingere se si vuole cantare. Nell'opera video la voce, trasmessa corporalmente, si spoglia del suono sociale per farsi veste del pensiero. Partendo da spunti autobiografici, Francesca Chiola tenta di rispondere a ciò che le offre il mondo dello spettacolo intonando suoni e parole che riconoscono la voce non solo come oggetto di seduzione ma come vero e proprio strumento identitario autoportante. L'intera installazione si caratterizza mediante un incessante dialogo tra funzione rivelatrice delle carte e funzione disegnatrice dello strumento voce.

**Davide Mariani. *Caso mai non vi rivedessi, buon pomeriggio, buonasera e buonanotte.***
L'installazione multimediale riflette sull'abitare e sull'identità in chiave autobiografica: il lavoro è costituito da una mappa urbana, disegnata su tela, realizzata a partire da fotografie di capelli digitalizzati, su cui poggiano mattoni avvolti in tela-jeans, cuciti a mano, mentre un collage di immagini di particolari di una valigia, a sua volta digitalizzata, va a formare una quinta di scena. Nel video, invece, l'artista, poi, sovrappone la "vestizione" dei mattoni alla loro disposizione nello spazio, evocando un corpo architettonico in trasformazione e rappresentando l'instabilità dell'abitare, tra costruzione e ricostruzione continua dell'identità in luoghi sempre nuovi. Ogni opera elabora una dimensione ideale nella quale abitare significa appartenere: la mappa (capelli e i mattoni) e gli edifici compongono il corpo autobiografico di una città; il collage ricrea paesaggi mobili da un oggetto simbolico, la valigia, oggetto-feticcio, rappresenta l'identità che ci portiamo dietro.

Il progetto, visitabile fino all'11 ottobre 2025, è un pre-evento **SHARPER – Notte Europea dei Ricercatori 2025** finanziato dalla Commissione Europea (GA 101162370 ) – www.sharper-night.it

del 26 settembre 2025, e partecipa alla **XXI Giornata del Contemporaneo** promossa da AMACI del 4 ottobre 2025, con visite guidate mattutine e pomeridiane, alla presenza degli artisti e del curatore.

**BIOGRAFIE**

**Francesca Chiola**. Nata a Pescara nel 1999, ha conseguito il Diploma presso il Liceo Artistico Misticoni di Pescara. Ha conseguito studi musicali presso la scuola civica di Montesilvano con il soprano Nicoletta Renzulli partecipando a diversi concorsi. Dal 2017 al 2020 ha cantato presso cori del territorio abruzzese. Ha conseguito la laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Successivamente, ha frequentato il corso di Arti Visive presso l'accademia medesima. Ha partecipato a mostre collettive: *Straperetana*, *Ultramoderne*, a cura di Paola Capata e Delfo Durante, Pereto (AQ), 2023; *Chiave umbra. Sconfinamenti in natura*, a cura di Maurizio Coccia e Mara Predicatori, Trevi, Castiglion del lago, Campello sul Clitunno (PG) 2024; *HOW I MET YOUR LOUNDRY, Dodici intermezzi performativi e una festa*, a cura di Maurizio Coccia in collaborazione con Celeste, LAVAPIU, Teramo (TE) 2024; *Estetica del trauma*, a cura di Monica Biancardi presso Palazzetto dei Nobili (AQ), 2024; ha partecipato alle scuole estive Resistenze (2022), Memoria e progetto (2023) e Come un'interpretazione (2024) presso il Museolaboratorio Ex Manifattura Tabacchi a Città Sant'Angelo (PE). Ha partecipato a performance collettive: Performative 03. L'Oltrefesta, di John Cascone e Jacopo Natoli in collaborazione con Elena Bellantoni, David Zerbib e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e dell'ESAAA – École Supérieure d'Art Annecy-Alpes, MAXXI l'Aquila (AQ), 2023; Performative 04, Collezione impermanente di Lucia Bricco e Myriam Laplante in collaborazione con Elena Bellantoni e David Zerbib e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e dell'ESAAA – École Supérieure d'Art Annecy-Alpes, MAXXI L'Aquila (AQ), 2024.

**Davide Mariani**. Nato a Cagliari il 3/10/1998, nel 2022 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari. Operatore culturale presso l'Associazione culturale SUONA di Serrenti. Il suo lavoro si avvale di molteplici approcci, tra cui il disegno, fotografia, installazione, video e la performance per indagare i concetti sulla perdita e lo sradicamento, l'abitare e il rapporto con lo spazio e sul camminare come pratica estetica. Ha partecipato a varie residenze d'artista tra cui il Contemporary Festival di Arte e Avanguardia VIII Edizione, ideata da Roberto Follesa e curata da Maurizio Coccia presso lo spazio pubblico di Donori (Cagliari – IT) nel 2023; Trameuropee, interscambio tra Italia e Macedonia del Nord a cura dell'associazione Ottovolante Sulcis col patrocinio di MAECI (IT – MK) a Skopje in Macedonia del Nord nel 2022 e due Summer School presso il Museolaboratorio Ex Manifattura Tabacchi a Città Sant'Angelo (Pescara): Memoria e Progetto (2023) e Come un'interpretazione (2024) curate da Maurizio Coccia e Enzo De Leonibus; ha

partecipato alla performance collettiva Collezione Impermanente di Lucia Bricco e Myriam Laplante in collaborazione con Elena Bellantoni e David Zerbib in occasione della quarta edizione del festival Performative04 presso il Maxxi L'Aquila 2024. Tra le mostre che ha partecipato: *Fino a nuove disposizioni*, a cura di Celeste, Lavanderia LAVAPIU – Teramo 2025; *#Chiaveumbra 2024 Sconfinamenti in Natura, sperimentazioni artistiche nel paesaggio olivato umbro,* a cura di Maurizio Coccia e Mara Predicatori 2024; *Straperetana Supernaturale*, a cura di Paola Capata e Annalisa Inzana, Palazzo Iannucci -Pereto (L'Aquila) 2024; *A/R Cagliari – Skopje* a cura di Chiara Caredda e Gordana Velkov, Museo della Città di Skopje – Skopje – Macedonia del Nord 2023; *Maps*, a cura di Giannella Demuro, Museo di Arte ambientale Organica – Spazio CEDAP – Tempio Pausania 2023; *Donori Endurance*, a cura di Maurizio Coccia e Mario Consiglio, Palazzo Lucarini Contemporary – Trevi (Perugia) 2023.

**Maurizio Coccia**. Laurea in Pedagogia – indirizzo in Storia dell'Arte – presso l'Università di Parma. Dal 2003 al 2006 è stato Direttore del Trevi Flash Art Museum. Ora è Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini di Trevi. È critico e curatore indipendente; consulente di numerose istituzioni per l'arte pubblica, l'architettura, la didattica museale. Fa parte del Comitato Direttivo della rivista *Parol – Quaderni d'arte e di epistemologia*. Per Aracne Editore ha pubblicato *Una rivoluzione non richiesta* (2014) e *Cesare Cesariano. Ricomposizione di un problema critico* (2015), per Castelvecchi *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico* (2019). Suoi testi sono pubblicati in volumi miscellanei editi da Gangemi, Gli Ori, Postmedia Books e altri. Nel 2016 ha fatto parte del Comitato Scientifico che ha curato il Padiglione Italia per la Biennale di Architettura a Venezia. Insegna Storia dell'Arte Contemporanea e Storia e Metodologia della Critica d'Arte all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila e, a contratto, Storia e Metodologia della Critica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia.

**La Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre** viene istituita a L'Aquila nel 2004 allo scopo di conservare, tutelare e valorizzare il patrimonio documentario e librario raccolto dal professor Giorgio de Marchis nel corso della sua carriera di storico dell'arte. Manifesti, locandine, inviti e brossure sono solo alcuni esempi delle tipologie documentarie che caratterizzano l'archivio composto da quasi 200.000 pezzi. Cataloghi di mostre, monografie e saggi, che popolano la biblioteca, contribuiscono a restituire l'immagine di un periodo denso di cambiamenti non solo a livello sociale ma anche storico-artistico, quale gli anni Sessanta e Settanta in Europa. Dal 2018 abita gli spazi del primo piano del Palazzo Cappa Cappelli che apre costantemente per eventi, mostre e collaborazioni con artisti ed enti.

**INFO**

**La vita notturna delle farfalle**
**Francesca Chiola e Davide Mariani**

A cura di Maurizio Coccia

**Fino all'11 ottobre 2025**
**Orari**: giovedì 11.00 – 13.00 / 17.00 – 19.30; venerdì e sabato 17.00 – 19.30; domenica 11.00-13.00 / 17.00 -19.30 – Ingresso libero

**Sharper – La Notte Europea dei Ricercatori**
**26 settembre 2025**
Visite guidate dalle 10 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

**XXI Giornata del Contemporaneo**

**4 ottobre 2025**

Visite guidate dalle 10 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00