ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Festival di danza I Cento Passi, in scena ad Avezzano lo spettacolo Don Chisciotte

19 Novembre 2024



“Il festival danza I Cento Passi, con la direzione artistica di Loredana Errico e Amalia Salzano, presenta al **Teatro dei Marsi di Avezzano**, **sabato 23 novembre alle 21,00**, **Don Chisciotte** con la **Compagnia Nuovo Balletto Classico** diretta da Rezart Stafa”.

A renderlo noto sono gli organizzatori del festival.

“Lo spettacolo del Nuovo Balletto Classico – prosegue la nota – ispirato all’omonimo romanzo di Cervantes, è certamente uno tra i più amati del pubblico per vivacità e scorrevolezza. La coreografia è di **Marinel Stefanescu** per quanto riguarda le prime scene di entrambi gli atti, e di **Marius Petipa**; quindi, classica russa per l’atto bianco e il Grand Pas dove il soggetto tratto dal romanzo di Cervantes non è che un semplice filo conduttore delle vicende tra accattivante allegria e grande tecnica. In Palcoscenico una ventina di ballerini della Compagnia Nuovo Balletto Classico e aggiunti per questo spettacolo con un cast numeroso. Nei ruoli principali Kitri: Martina Dall’Asta e Basil: Cela Leonard, Espado: Finaurini Victor e Mercedes: Morra Marika, Don Chisciotte: Osmanaj Eugert e Sancho Pancia: Giulia Zavanone (potrebbe esserci qualche modifica nel cast definitivo) La Direzione Artistica e la regia sono di Rezart Stafa, la Maitre per i solisti e i primi ballerini è l’Etoile Liliana Cosi”.

“Liliana Cosi alla fine del 1977 lascia la Scala e con Marinel Stefanescu e sua moglie, Louise Smith,

fonda l’Associazione Balletto Classico, con finalità di arte e di cultura, per diffondere l’arte del balletto. Nel settembre 1978 inaugura la sede dell’Associazione a Reggio Emilia che diviene presto un grande Centro di Produzione, sede della Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu e della Scuola di Balletto a livello professionale e anche residenziale. Con tutto il repertorio della Compagnia formato da più di 20 nuove produzioni create da Stefanescu e da diversi balletti del repertorio classico, balla in più di 2000 spettacoli in tournée in circa 350 città italiane e 50 estere. Alla fine dell’anno 2000 termina la sua carriera in palcoscenico ma continua ad insegnare e a dirigere e seguire con Stefanescu la Compagnia e la Scuola. Dal 2012 è vicepresidente di AIDAF in seno all’AGIS (Associazione Generale Italiana Spettacolo), ente che si occupa di tutelare e far riconoscere un percorso formativo a livello nazionale per gli insegnanti di danza. Nel luglio 2016 tutta la sua attività passa ad un nuovo organismo, la cooperativa Nuovo Balletto Classico gestita da quattro giovani: tre primi ballerini della Compagnia stessa Elena Casolari, Rezart Stafa e Dorian Grori e la giovane insegnante Nicoletta Stefanescu La sua attività continua come Supervisore del Nuovo Balletto Classico ed è spesso invitata a partecipare a eventi di balletto sia per tenere master-class che in giuria di Concorsi e Festival, in tutta Italia e all’estero”, conclude la nota.