ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Antonio Ballista e Bruno Canino, i maestri del pianoforte tornano in concerto a Pescara

29 Ottobre 2025



Venerdì 31 ottobre 2025, la stagione musicale della “Luigi Barbara” prosegue con due grandi maestri della storia recente del pianoforte italiano: Antonio Ballista e Bruno Canino si esibiranno in un recital di musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Dimitri Shostakovich e Darius Milhaud.

Un concerto che celebra le carriere straordinarie di due protagonisti assoluti degli ultimi decenni del panorama concertistico italiano e non solo: Canino e Ballista tornano nella stagione pescarese per dare vita ad un concerto che vedrà alternarsi brani eseguiti a quattro mani e brani interpretati con due pianoforti.

Il concerto è organizzato nell’ambito della sezione programmatica Circolazione Musicale in Italia 2025 del **CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica** e si terrà al Teatro Massimo di Pescara con inizio alle ore 21. Il prezzo del biglietto di ingresso è di 20 euro.

Sessant’anni fa, Antonio Ballista e Bruno Canino si incontrarono al Conservatorio di Milano nella stessa classe di pianoforte e, spinti da voracità musicale pari solo alla loro curiosità, incominciarono

a leggere insieme una grande quantità di musica: si presentarono prestissimo in pubblico nel repertorio a quattro mani e per due pianoforti, dando inizio ad una fortunata carriera che si è protratta fino ad oggi senza interruzioni.Proprio il loro spirito di ricerca li portò ad inserirsi in quel fermento di rinnovamento totale del linguaggio musicale che, a partire dagli anni ‘50, si espanse in tutte le direzioni dalla roccaforte di Darmstadt. Le esecuzioni del duo nel campo della “Neue Musik” ebbero un valore storico: la loro presenza fu fondamentale per la diffusione delle nuove opere e per la funzione catalizzatrice che esercitò sui compositori. Il repertorio contemporaneo, infatti si arricchì di molte composizioni dedicate al duo: dal Concerto di Berio eseguito in prima mondiale a New York con la New York Philharmonic diretta da Boulez (la cui incisione discografica con la London Simphony sotto la direzione dell’autore valse al duo un prestigioso Music Critic Award), al recente Cloches di Donatoni. Dallapiccola, Ligeti, Boulez, Kagel e Cage effettuarono concerti con loro, e Stockhausen collaborò personalmente in una lunga tournée di Mantra. La indiscussa autorità del duo riuscì ad introdurre la nuova musica persino nelle istituzioni più tradizionali, come la Società del Quartetto di Milano, per la quale furono eseguiti negli anni 60 i Tableaux vivants di Bussotti. Oltre al repertorio contemporaneo, il duo Canino-Ballista frequenta regolarmente i sentieri meno battuti del repertorio tradizionale (l’opera integrale di Schubert a quattro mani, la Nona Sinfonia di Beethoven trascritta da Liszt per due pianoforti, la Sagra della Primavera di Stravinskij trascritta dall’autore per pianoforte a quattro mani). E, naturalmente, anche il repertorio tradizionale rimane sempre presente nell’attività del duo.

La stagione musicale della Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” continua martedì 4 e mercoledì 5 novembre 2025 con la venticinquesima di Jazz ‘n Fall: sul palcoscenico del Teatro Massimo si esibiranno il Marco Guidolotti Pianoless Quartet featuring Fabrizio Bosso (martedì 4 novembre) e il Dado Moroni Trio (mercoledì 5 novembre).

Nella sezione “Press Area” del sito della Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” (socteatromusica.it/press-area-2025-2026) sono disponibili tutte le foto in alta risoluzione degli artisti presenti nel cartellone.