ABRUZZO SERA
www.abruzzosera.it

Al via la Stagione Lirica 2025 del Teatro Marrucino, tra tradizione e contemporaneità

11 Settembre 2025



Il Teatro Marrucino si prepara ad alzare il sipario sulla nuova **Stagione Lirica 2025**, che prenderà il via il prossimo sabato 27 settembre con un'anteprima esclusiva. Anche quest'anno, dopo il successo della formula sperimentata negli anni passati, il cartellone proporrà quattro titoli: **tre opere liriche**, in scena tra ottobre e dicembre, e **un'anteprima di stagione** a settembre, fuori abbonamento, pensata come un'apertura dinamica, fresca e contemporanea.

Ad aprire la Stagione, dunque, sarà **un trittico di opere da camera**, concepito per raccontare l'amore nelle sue mille sfaccettature, attraverso il repertorio del Novecento, tra stile contemporaneo, pluralità di linguaggi e contaminazioni artistiche. Si comincia con ***"La Scuola di Guida"*** di **Nino Rota** (1959), che mette in scena l'incontro-scontro tra un istruttore di guida e la sua allieva, che culmina in situazioni comiche e malintesi, lasciando spazio a molteplici letture. Segue ***"The Discussion"*** (2025), nuova composizione del giovane **Danilo Comitini** che coinvolgerà anche giovani danzatori del territorio. Chiude il trittico ***"Il Telefono"*** di **Giancarlo Menotti** (1947), opera comica che affronta, in modo estremamente attuale, il tema delle difficoltà comunicative e la crescente influenza della tecnologia nelle relazioni affettive, non senza un pizzico di ironia e

umorismo. Questa nuova produzione, nata in collaborazione con l'**Orchestra La Corelli** di Ravenna, nasce per promuovere una maggiore conoscenza delle opere del Novecento, stimolando al contempo lo sviluppo di capacità critiche nei confronti delle stesse. La regia del trittico è affidata a **Lorenzo Giossi**, mentre a dirigere l'Orchestra La Corelli sarà il **M° Jacopo Rivani**, già direttore di importanti compagnie orchestrali.

Sotto la **Direzione Artistica** del **M° Giuliano Mazzoccante**, il Teatro Marrucino prosegue positivamente la sua programmazione artistica dando spazio a tre opere molto diverse tra loro ma accomunate dalla ricerca di originalità e novità. Sarà ***"Il Barbiere di Siviglia"*** di **Gioachino Rossini**, per la regia di **Gianmaria Romagnoli** che vanta numerose esperienze internazionali, ad inaugurare ufficialmente la Stagione venerdì 17 e domenica 19 ottobre 2025, con un allestimento che mira a coniugare la tradizione con un linguaggio estetico e rappresentativo lineare, di grande impatto visivo e comunicativo. In scena, la comicità e l'astuzia del barbiere Figaro, a cui si contrappongono l'ipocrisia e il conformismo della nobiltà e del clero dell'epoca. A dirigere l'**Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese** sarà il **M° David Crescenzi**, stimato direttore d'orchestra e direttore artistico e musicale in numerosi teatri e festival lirici sia in Italia che all'estero, tra cui il Teatro dell'Opera del Cairo e il Teatro Nazionale di Timisoara, in Romania.

La Stagione prosegue venerdì 21 e domenica 23 novembre 2025 con il nuovo allestimento di ***"Don Giovanni"*** di **Mozart**, sorprendente e anticonvenzionale, realizzato **in coproduzione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi**, **la Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara e l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole**. La regia è di **Paul-Émile Fourny**, in passato sovrintendente e direttore artistico del Teatro dell'Opera di Nizza e dal 2011 direttore artistico del Teatro dell'Opera di Metz Métropole, mentre a dirigere l'Orchestra dell'ISA sarà il **M° Marco Moresco**, gradito ritorno sul podio del Teatro Marrucino, con una lunga esperienza nel repertorio mozartiano.

A chiudere la Stagione Lirica 2025 sarà, infine, ***"Rigoletto"*** di **Giuseppe Verdi** (12 e 14 dicembre 2025), su libretto di Francesco Maria Piave e testo di Victor Hugo, la cui regia è affidata al genio e alla passione di **Manu Lalli**, da sempre impegnata nella ricerca di nuovi modi per veicolare il linguaggio dell'opera, attualizzandoli e rivolgendosi specialmente al giovane pubblico. Il capolavoro verdiano, che da sempre commuove e affascina lo spettatore, fonde l'intreccio drammatico con una scrittura musicale densa e innovativa, scolpendo con forza e umanità il conflitto eterno tra potere e innocenza, tra amore e vendetta, tra destino e responsabilità. Per l'occasione, sul podio dell'**Orchestra Sinfonica G. Rossini** di Pesaro ci sarà il **M° Jure Bučević**, raffinato direttore e violinista croato.

"Dopo la crescita registrata negli ultimi tre anni, per questa Stagione Lirica il valore della proposta operistica è stato ulteriormente innalzato, proponendo al pubblico tre delle opere più blasonate del panorama lirico" sottolinea il **M° Giuliano Mazzoccante**, *"La stessa cosa vale anche per le collaborazioni: torna ad registrarsi una grande coproduzione, che contribuisce a dare prestigio al nostro Teatro Marrucino non solo a livello nazionale, ma anche internazionale, in quanto nell'allestimento del "Don Giovanni" vi sarà la presenza di un teatro francese"*

Gli **abbonamenti per la Stagione Lirica 2025** (che comprendono le opere *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* e *Rigoletto*) sono acquistabili **dalle ore 12.00 di giovedì 11 settembre 2025**.

A partire dall'11 settembre saranno acquistabili anche i biglietti dell'Anteprima di Stagione (*La Scuola di Guida/The Discussion/Il Telefono*), mentre **i biglietti per le opere saranno in vendita da domenica 28 settembre 2025**.

Biglietti e abbonamenti saranno disponibili presso il Botteghino del Teatro Marrucino, online su www.ciaotickets.com e nei punti vendita autorizzati Ciaotickets.

Abbonamento opere liriche (*Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* e *Rigoletto*): I Settore € 170,00; II Settore € 120,00; III Settore € 95,00, IV Settore € 70,00.

Biglietti:

Anteprima di Stagione: Intero € 30,00/Ridotto € 20,00; Balconata € 15,00.

Opere liriche: I Settore: Intero € 70,00/Ridotto Under 25 e Over 65 € 60,00; II Settore: € 55,00/€ 42,00; III Settore: € 40,00/€ 34,00; IV Settore: € 30,00/€ 24,00; Balconata € 20,00.